

Eine für den Veranstaltungsort ausreichende PA-Anlage!

FOH:

FOH-Mischer mit 12 Kanälen (**kein Behringer**), 2-fach semiparametrischen Mitten, 4 Effektwege, 4 unabhängige Effektgeräte, davon ein Tap-Delay, ein parametrischer EQ, Gates und Kompressoren für Schlagzeug. In den Summenausgängen ein 2 x 31 Band Graphischer EQ und ein Stereokompressor (**kein Behringer**).

Monitor:

Monitormischer mit 2 unabhängigen Wegen (siehe Skizze) und für die Bühnengröße **ausreichend** dimensionierte Monitore, 1 x 31 Band EQ pro Weg. Stromanschlüsse auf der Bühne laut beiliegender Skizze.

Licht:

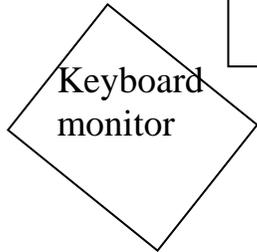
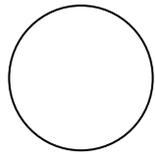
Jeweils links und rechts vorn eine 6-er Traverse Par 64 mit mindestens 500 Watt Spot in den Farben Rot, Weiß, Blau, sowie jeweils links und rechts unten 1 Movinghead mit ausreichender Leistung. Von hinten eine für die jeweilige Bühnengröße ausreichende Anzahl Par 64 in den Farben Rot, Weiß, Blau. In der Bühnenmitte eine 8-er Staffel Blinder Weiß, links und rechts jeweils 4 Punktstrahler. Eine ausreichend dimensionierte Nebelmaschine und 3 Scanner links, in der Mitte und rechts oben.

Das Personal zur Bedienung der Technik kann gestellt werden. Sollte es nicht möglich sein, diese Technik zu stellen, erbitte ich eine kurze Info.

Mixerkanalbelegung und Mikrofonierung:

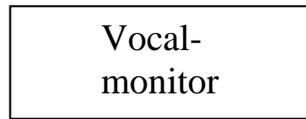
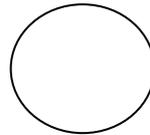
Kanal	Belegung	Insert	Abnahme	Kanal	Belegung	Insert	Abnahme
1	Vocal 1	Gate, Kompressor	Shure	9	MD-Player L		DI-Box
2	Vocal 2	Gate, Kompressor	Shure	10	MD-Player R		DI-Box
3	Vocal 3	Gate, Kompressor	Shure	11	CD-Player L		DI-Box
4	Key 1 L		DI-Box	12	CD-Player R		DI-Box
5	Key 1 R		DI-Box	13			
6	Key 2 L		DI-Box	14			
7	Key 2 R		DI-Box	15			
8	Bass	Kompressor	DI-Box	16			

Keyboard



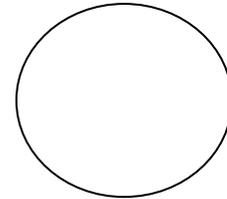
Keyboard
monitor

Sänger



Vocal-
monitor

Bass



Bassmo
nitor

Publikum